**Требования к предоставляемым материалам**

В редакцию только в электронном виде (на адрес f-arts@lanbook.ru) предоставляются:

1. файл с рукописью
2. иллюстрации (при наличии)
3. рецензия (требуется только на статьи с типом Научная, Обзорная, Краткое сообщение)

Файл с рукописью должен содержать:

* УДК (можно использовать сайт udcode.ru)
* Название статьи
* Тип статьи: научная, обзорная, аналитическая, краткое сообщение, интервью, эссе, очерк, заметка и др.
* Фамилия, имя, отчество автора (авторов) полностью на русском и английском языках.
* Сведения об авторе (авторах) на русском и английском языках: название организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (город и страна), e-mail автора.
* Аннотация статьи на русском и английском языках, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять 150-200 слов.
* Ключевые слова на русском и английском языках – от 5 до 8, отражающие основное содержание статьи, ее предметную, терминологическую область.
* Текст статьи
* Примечания
* Список источников (Библиографические записи в перечне использованной литературы нумеруют и располагают в алфавитном порядке) составляется по ГОСТ Р 7.0.52008
* Информация об авторе (авторах): ученые степень и звание на русском и английском языках.

Тексты принимаются в формате .docx или .doc. Шрифт, поля, интервал, кегль – свободно.

Рекомендуемый объем текста статьи — от 0,5 до 1,0 п.л. (20 — 40 тысяч знаков с учетом пробелов и текста библиографических ссылок). Статьи бóльшего объема могут быть приняты по специальному решению редакционного совета.

Статья может содержать нотные примеры и графические изображения (иллюстрации, рисунки, схемы, таблицы). Они должны быть вставлены в документ, а также приложены в виде отдельных файлов. Все файлы предоставляются в формате .tiff с разрешением 600 точек на дюйм. Файлы нумеруются в порядке их размещения по тексту.

Список литературы помещается в конце статьи. Оформление по ГОСТ Р 7.0.5–2008.

Библиографические ссылки оформляются в тексте так: [1, с. 5]. Полное библиографическое описание источников должно обязательно включать: фамилии авторов с двумя инициалами, название, город, издательство, год издания, номера страниц (только для статей).  Ссылки в списке литературы располагаются в алфавитном порядке, сначала — все ссылки на русском языке, затем — на других языках.

Примеры

**Книга:** Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка в XVII – первой половины XVIII в. М.: Музыка, 1983.

**Статья из непериодических изданий:** Рыбинцева Г. В. Музыкальное искусство барокко в контексте гносеологии XVII‑XVIII столетий // Теория и история искусств. СПб.: Планета музыки, 2014. С.382‑386.

**Статья из периодических изданий:** Чачава В. Уметь подчиняться активно // Советская музыка. № 8 (633), 1991. С. 83–84

**Архив:** Концерты Зои Лодий // ГЦММК. Ф.176. Ед. хр. 875.

**Диссертации и авторефераты:** Богатырёв В.Ю. Оперное творчество певца–актёра: историко–теоретические и практические аспекты: автореферат диссертации доктора искусствоведения: 17.00.09. СПб., 2011.

**Электронный ресурс:** Caccini G. Le nuove musiche. Firenze. 1601. URL: <https://s9.imslp.org/files/imglnks/>usimg/b/bb/IMSLP286641–PMLP116645–lenvovemvsichedi00cacc.pdf (09.03.2023).

**Сноски:** постраничные, нумерация сквозная. Знак сноски: арабская цифра с верхним регистром. Место установки знака сноски: перед «.», «,», но после «?», «!», «…».

**Кавычки:** «», внутри цитат “”.

**Цитаты** даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках. Купюры внутри цитат оформляются в виде <…>. Комментарии автора статьи внутри цитат должны выглядеть так: (выделено мной. — Н. С.).

**Квадратные скобки** используются для вставки пропущенных слов в цитатах, расшифровок смысла (например: «было посвящено Н[иколаю] П[етровичу]»), а также для [sic].

**Названия:**

* Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках (например, «Игры»).
* Жанровые названия — с прописной буквы, без кавычек (например, Новелетта).

**Порядковые номера** симфоний, концертов, сонат предпочтительно писать словами (не цифрами).

**Обозначения опусов** не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия h-moll op. 7 № 2, Второй фортепианный концерт ор. 29.

**Тональности** указываются на латыни: А-dur, f-moll.

**Названия звуков** — латинскими буквами курсивом: *h, G, a2.*

**Специальные музыкальные обозначения** даются на языке оригинала курсивом: *staccato, rubato, diminuendo, prolatio minor.*

**Даты** обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

**Без сокращений** пишутся слова «год(ы)», «век(а)», «имени», «университет», «другие», «так далее», «тому подобное», «то есть», пятая глава (или глава V). Использование сокращений в статье разрешается в исключительных случаях.

**Буква «ё»** не употребляется, за исключением имен собственных и тех случаев, где ее отсутствие меняет смысл (например, «все всё поняли»).

**Тире:** между словами используется длинное тире (—) с пробелами, между цифрами — короткое тире без пробелов (1997–2012, с. 25–47).

**Неразрывный пробел** ставится между инициалами, а также между инициалом (-ами) и фамилией; между сокращенными именем и фамилией (например, Г. С.); между знаком номера и цифрой (№ 5); между сокращением «с.» и номером страницы (с. 6); а также — т. 7, вып. 10, op. 20.